

IL CINEMA TEATRO
LA PERGOLA
è lieto di presentare

UN MESE DI GRANDE CINEMA

21 LUGLIO - 22 AGOSTO

TUTTI I FILM VERRANNO
PROIETTATI ALLE ORE 21

IN VIA G. MARCONI 27
VIDICIATICO
(LIZZANO IN BELVEDERE)





I CLASSICI DEL MARTEDÌ

FILM DELLA STORIA DEL CINEMA IN LINGUA ORIGINALE PRESENTATI
DA ATTILIO SODI RUSSOTTO - CRITICO CINEMATOGRAFICO



INAUGURAZIONE 21 LUGLIO | AMARCORD

(Italia-Francia/1973) di Federico Fellini (125')

"Se si uniscono 'amare', 'core', 'ricordare' e 'amaro', si arriva a *Amarcord*", diceva Fellini. Esattamente vent'anni dopo avere raccontato la storia di una fuga dalla provincia in *I vitelloni*, l'autore ritorna in quel piccolo mondo, ricostruendo gli ambienti della sua adolescenza a Cinecittà e a Ostia.

PRESENTAZIONE DEL PROGETTO IL MIO APPENNINO

In occasione della riapertura della stagione estiva del Cinema, teatro la Pergola, verranno proiettate una serie di immagini inedite sull'Appennino, fotografie di ieri per lanciare l'iniziativa "Il mio Appennino" una raccolta di immagini che verranno scansionate e conservate nell'Archivio fotografico della Fondazione Cineteca di Bologna. (Per info: www.cinemalapergola.it)



28 LUGLIO | LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE

(*Vertigo*, USA/1958) di Alfred Hitchcock (128')

Capolavoro tra i capolavori hitchcockiani degli anni Cinquanta, di tutti il più esistenziale: sotto la vernice del Technicolor serpeggia il senso del disagio, dell'umana inadeguatezza...



4 AGOSTO | PANICO

(*Panique*, Francia/1946) di Julien Duvivier (100')

L'eccentrico e solitario Mr. Hire (Simon) è segretamente innamorato dell'equivoca Alice. Quando il corpo di una donna viene rinvenuto nel suo quartiere, i sospetti di vicini e polizia si concentrano su di lui.



11 AGOSTO | L'APPARTAMENTO

(*The Apartment*, USA/1960) di Billy Wilder (125')

È il primo film di Wilder, e tra i primi americani, a dare forma concreta alla 'modernità' del vivere occidentale e metropolitano.



18 AGOSTO | LADRI DI BICICLETTE

(Italia/1948) di Vittorio De Sica (88')

"Perché pescare avventure straordinarie quando ciò che passa sotto i nostri occhi e che succede ai più sprovveduti di noi è così pieno di una reale angoscia?". *Ladri di biciclette* è uno dei capolavori realizzati in coppia con Zavattini.



I GIOVEDÌ DEI BAMBINI E DELLE BAMBINE

(INGRESSO GRATUITO PER I MINORI DI 18 ANNI)



MAIN SPONSOR



DAI 6 ANNI IN SU

23 LUGLIO | ZANNA BIANCA

(*Croc-Blanc*, Francia/2018) di Alexandre Espigares (85')

La storia, nata dalla fertile penna di Jack London, del fiero e coraggioso cane lupo cresciuto negli spazi innevati e ostili del Grande Nord, testimone e vittima della crudeltà dell'uomo.



DAI 6 ANNI IN SU

30 LUGLIO | DILILI A PARIGI

(*Dilili à Paris*, Francia/2018) di Michel Ocelot (95')

Nella Parigi della Belle Époque, Dilili, una ragazzina appena arrivata dalla Nuova Caledonia, e il giovane fattorino Orel, investigano su un misterioso rapimento di alcune ragazze. Una gioiosa fiaba animata che indaga senza leziosità le radici del razzismo coloniale e della violenza sulle donne.



DAI 3 ANNI IN SU

6 AGOSTO | IL GRUFFALÒ

(*The Gruffalo*, GB-Germania/2009)

di Jacob Schuh e Max Lang (27')

GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA

(*The Gruffalo's Child*, GB-Germania/2011) di Uwe

Heidschötter e Johannes Weiland (27')

La storia dell'incontro di questo strano essere mostruoso con uno scaltro topolino e gli altri animali della foresta e il suo seguito...



DAI 6 ANNI IN SU

13 AGOSTO | WOLF CHILDREN

(*Ōkami Kodomo no Ame to Yuki*, Giappone/2012)

di Mamoru Hosoda (117')

Ame e Yuki sono due bambini apparentemente normali, che conducono una vita semplice con la madre Hana. In realtà celano un inconfessabile segreto: il padre è un licantropo....



PER TUTTI

20 AGOSTO | IL CIRCO

(*The Circus*, USA/1928) di Charles Chaplin (71')

Venite, signore e signori, ammirate il funambolico capolavoro di Charlie Chaplin ispirato alla secolare arte circense. Venite a vedere acrobati, domatori, maghi, leoni e il vagabondo Charlot che, in veste d'attrezzista, vi strapperà più risate dell'intera compagnia dei clown.





FILM DI IERI E DI OGGI E INCONTRI CON REGISTI

LUGLIO

VENERDÌ 24 | TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

(Italia/2019) di Gabriele Salvatores (97')

Il racconto della straordinaria avventura di un padre e un figlio che dall'Italia dell'Est arrivano fino alle strade deserte dei Balcani.

SABATO 25 | PINOCCHIO

(Italia-Francia-GB/2019) di Matteo Garrone (128')

Per Matteo Garrone, l'appuntamento era inevitabile: Pinocchio è un'ossessione infantile, naturale chiave di lettura per capire la sua intera filmografia.

VENERDÌ 31 | JOJO RABBIT

(Nuova Zelanda-USA-Repubblica Ceca/2019) di Taika Waititi (108')

Jojo, dieci anni, ha, come molti suoi coetanei, un amico immaginario. Peccato che viva nella Germania nazista e che l'amico in questione sia Adolf Hitler.

AGOSTO

SABATO 1 | LA BELLE ÉPOQUE

(Francia/2019) di Nicolas Bedos (110')

Commedia romantica con una vena simil-fantascientifica, racconta con ironia e intelligenza il piacere della nostalgia e gioca in modo raffinato al confine tra realtà e finzione.

VENERDÌ 7 | PICCOLE DONNE

(*Little Women*, USA/2019) di Greta Gerwig (135')

Adattamento per il grande schermo del classico di Louisa May Alcott, che ripercorre la vita, le aspirazioni e l'ansia di autoaffermazione delle quattro sorelle March.

SABATO 8 | ENZO BIAGI 1920 - 2020

LA MIA VIRGOLA. ENZO BIAGI ALLA SCOPERTA DEL MONDO

(Italia/2019) di M. Parisini (55')

Nel giorno del suo centenario, un omaggio a Enzo Biagi; segue incontro con il regista in collaborazione con il Comune di Lizzano in Belvedere.

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO POSTI

VENERDÌ 14 | CRIMINALI COME NOI

(Argentina, Spagna/2019) di Sebastián Borensztein (116')

Un gruppo di amici riunisce tutti i risparmi per acquistare alcuni silos e fondare una cooperativa. Ma siamo alla vigilia della crisi economica e ...

SABATO 15 | VOLEVO NASCONDERMI

(Italia/2020) di Giorgio Diritti (120')

L'incredibile biografia di Antonio Ligabue, uno dei più importanti pittori italiani del Novecento, interpretato magistralmente da Elio Germano (Orso d'Argento a Berlino come miglior attore protagonista)

VENERDÌ 21 | DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA

(Gospod postoi, imeto i' e Petrunija, Macedonia-Belgio-Francia-Slovenia-Croazia/2019) di Teona Strugar Mitevska (100')

Ispirandosi a una storia vera, la regista macedone disegna un racconto al femminile che unisce impegno e ironia.

75° ANNIVERSARIO DALLA LIBERAZIONE

SABATO 22 | THE FORGOTTEN FRONT

(Italia/2020) di Paolo Soglia e Lorenzo K. Stanzani (77')

The Forgotten Front, il fronte dimenticato, un film documentario realizzato con materiali d'archivio, immagine inedite per raccontare, nel suo 75° anniversario, la liberazione e la guerra partigiana. **Segue incontro con i registi.**



CALENDARIO

TUTTI I FILM INIZIANO ALLE 21

LUGLIO

MARTEDÌ 21 | AMARCORD

GIOVEDÌ 23 | ZANNA BIANCA

VENERDÌ 24 | TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

SABATO 25 | PINOCCHIO

MARTEDÌ 28 | LA DONNA CHE VISSE DUE VOLTE

GIOVEDÌ 30 | DILILÌ A PARIGI

VENERDÌ 31 | JOJO RABBIT

AGOSTO

SABATO 1 | LA BELLE ÉPOQUE

MARTEDÌ 4 | PANICO

GIOVEDÌ 6 | IL GRUFFALÒ - GRUFFALÒ E LA SUA PICCOLINA

VENERDÌ 7 | PICCOLE DONNE

SABATO 8 | LA MIA VIRGOLA. ENZO BIAGI

ALLA SCOPERTA DEL MONDO

MARTEDÌ 11 | L'APPARTAMENTO

GIOVEDÌ 13 | WOLF CHILDREN

VENERDÌ 14 | CRIMINALI COME NOI

SABATO 15 | VOLEVO NASCONDERMI

MARTEDÌ 18 | LADRI DI BICICLETTE

GIOVEDÌ 20 | IL CIRCO

VENERDÌ 21 | DIO È DONNA E SI CHIAMA PETRUNYA

SABATO 22 | THE FORGOTTEN FRONT

la Pergola

cinema teatro Vidiciatico

MODALITÀ D'ACCESSO

BIGLIETTI: Intero 5 €

La rassegna del giovedì è gratuita per tutti i bambini e le bambine.



ABBONAMENTO

Abbonamento non nominale e utilizzabile anche per più ingressi per lo stesso film.

› **5 Film a 22 €**

Biglietti prenotabili scrivendo a cinemalapergola@gmail.com

I biglietti e l'abbonamento si possono acquistare e ritirare alla cassa del cinema o presso gli IAT di Vidiciatico e di Lizzano in Belvedere.

Quest'anno per adeguarci alle linee guida regionali per cinema e garantire a tutti la totale sicurezza, abbiamo messo in campo una serie di misure di prevenzione, sanificazione e gestione che vi sottoponiamo.

1. Come prenotare e acquistare un posto al Cinema: presentandosi agli sportelli dello IAT di Vidiciatico (h 9-12- h 15-18 chiuso il martedì) e di Lizzano in Belvedere (h 9-12- h 15-18 chiuso il lunedì); direttamente alle casse del cinema 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Da quest'anno, inoltre, è possibile acquistare un carnet da 5 ingressi a costo ridotto, che facilita l'ingresso e non crea assembramenti.

2. Orari d'accesso: l'inizio degli spettacoli è fissato alle ore 21, il cinema aprirà 30 minuti prima per facilitare l'ingresso a tutti nel rispetto delle normative.

3. Non sarà consentito accedere al Cinema senza mascherina, e con la febbre. La mascherina andrà obbligatoriamente indossata fino al raggiungimento del posto a sedere.

4. Per ulteriori informazioni: cinemalapergola@gmail.com; www.cinemavidiciatico.it